BRUNO MEYSSAT

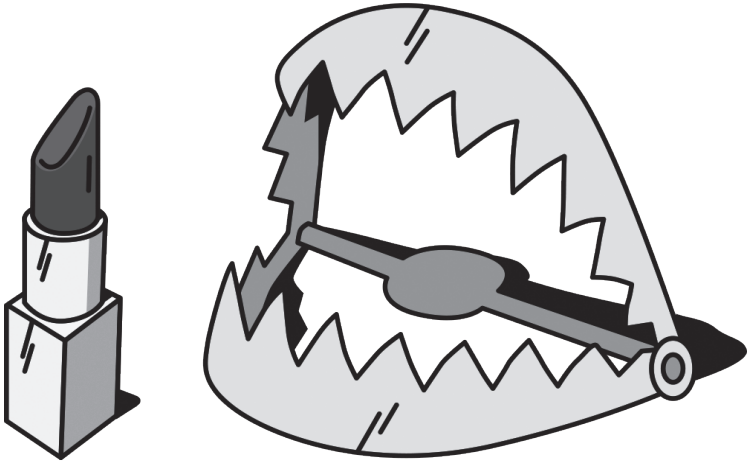
APOLLO
DU 27 AU 30 NOVEMBRE
Création – Théâtre

Live

× 2 débats

× 1 foire aux savoirs

× 2 spectacles



Mode d×emploi

UN FESTIVAL DES IDÉES

BRUNO MEYSSAT

APOLLO

JEU 27, VEN 28 ET SAM 29 À 21H / DIM 30 NOVEMBRE 2014 À 17H

Création – Théâtre

Le travail dramaturgique de Bruno Meyssat s'apparente à une « écriture de plateau ». Elle n'est pas faite seulement de texte, elle trouve son origine dans le travail scénique. Tout projet s'ouvre sur une importante et patiente documentation. Le metteur en scène « écrit » ensuite une partition à partir des propositions formulées par les acteurs en improvisation, mais aussi par les créateurs lumière et son. Le montage de ces ensembles de faits, construit des durées offertes aux projections des spectateurs et à la mémoire de chacun.

« Les missions Apollo ont confronté des hommes à quelques situations pour lesquelles nous ne possédions que des images fantasmées, puisqu'elles concernent des zones frontières pour le corps, les matériaux et l'esprit. Ils furent vingt-quatre à rompre avec le sort commun et à vivre une confrontation inédite avec la Lune. Nous avons été particulièrement intrigués par la manière dont ils ont été préparés à ces événements radicaux. Toutes les heures qu'ils passèrent dans des simulateurs ont estampillé ces explorations. Ce travail préparatoire les a protégés de l'agressive étrangeté d'« être vraiment sur ou proche de la Lune » et les a aussi placés dans un état instable de déjà-vu, si étrange, qu'il marque leur témoignage du sceau du conte, de l'étonnement. Leurs situations d'une inquiétante étrangeté nous parlent de l'homme déplacé, naissant à une réalité indescriptible. Magnifiquement. Ainsi ces premiers pas dans cet espace sans événements et ces heures serties de silence, de danger et d'immobilité absolus. Leurs actes restent à ce jour inédits. Pendant notre enfance, ces vols habités ont comblé notre besoin de surnaturel et d'élargissement du quotidien. Y revenir aujourd'hui c'est distinguer ce que ces événements singuliers, par leurs nombreux hiatus, traduisent encore de notre condition. C'est reprendre une sente aujourd'hui recouverte qui a pu, pendant quelques mois, transcender marasmes politiques, guerres et dissensions chroniques. Les faits Apollo sont archaïques, étranges et familiers. Aujourd'hui, se souvenir d'Apollo nous semble important. »

Bruno Meyssat

DISTRIBUTION

Conception et réalisation : Bruno Meyssat**. Acteurs :** Gaël Baron, Charles Chemin, Elisabeth Doll, Frédéric Leidgens, Jean-Christophe Vermot-Gauchy et Marie-Laure Vrancken. **Scénographie :** Bruno Meyssat et Pierre-Yves Boutrand. **Lumière et régie générale :** Franck Besson. **Régie plateau, préparation des objets et construction :** Pierre-Yves Boutrand, Arnaud Chevalier. **Univers sonore :** Patrick Portella et David Moccelin. **Costumes :** Robin Chemin assistée de Florence Demingeon. **Drapeau en plomb des États-Unis :** Anne Michaud. **Assistante :** Véronique Mailliard. **Administration :** Emmanuelle Moreau. **Diffusion :** Florence Bourgeon. **Production :** Théâtres du Shaman. **Coproduction :** Les Subsistances - Lyon, MC2: Grenoble, La Comédie de Saint-Étienne-CDN.

Voyage préparatoire à Houston réalisé avec les précieuses collaborations de la Région Rhône-Alpes/Fiacre international, l'Institut français, la Ville de Lyon, la Mission culturelle universitaire française aux États-Unis, la NASA et la Rice University.

Notre gratitude particulière à David Alexander, Sylvie Christophe, Carl Allen, William Fischer, Glynn Lunney, Walt Cunningham et Fred Haise.

Pour cette création, Théâtres du Shaman a été en résidence aux Subsistances en septembre et octobre 2014.

La première d'*Apollo* a eu lieu à la MC2: Grenoble le 14 novembre 2014.

Durée : 1h30

À PROPOS DU PROGRAMME APOLLO

Pour le grand public le programme Apollo couvre cinq années pleines. Il commence en janvier 1967 par l'incendie traumatisant pour la NASA de la capsule Apollo 1. C'est la mort instantanée par brûlures et étouffement de son équipage lors d'ultimes essais au sol. Il s'achève en décembre 1972 par le retour de l'équipage d'Apollo 17, le sixième et ultime vol à s'être posé sur la Lune. Le programme Apollo en général réveille un paradoxe. Avec l'usage de la bombe atomique en 1945, il est un des faits majeurs du XX^{ème} siècle. Mais cet événement recule déjà dans les mémoires et les consciences. Il n'est plus instruit, il devient méconnu. (...) On mesure combien un projet de cette ampleur fait défaut de nos jours. Il faut imaginer ce qu'il a pu représenter pour les hommes et les femmes de la fin du XX^{ème} siècle. Une société qui avait tendance à tout réduire était témoin d'un événement cette fois impossible à réduire. Apollo 8 avait décollé le 21 décembre avec F. Borman, J. Lovell et W. Anders à son bord. Ce fut le premier vol habité à se dérouler à proximité de la Lune. On a comparé, non sans raisons, la mission Apollo 8 à celle de Christophe Colomb en route vers l'Amérique. Une extraction du berceau terrestre avait bien eu lieu. À partir de cette date notre vision du monde changea. On constatait pour la première fois combien notre planète était petite, belle et bleue, isolée dans un univers noir profond.

TEXTES ET EXTRAITS SONORES

Textes extraits de : *J'ai été le dernier homme sur la Lune*, Eugene Cernan et Don Davis, éditions Altipresse (2010), *Retour sur Terre*, Edwin Aldrin, France-Empire (1974), ainsi que des témoignages d'astronautes ayant séjourné sur la Lune : Neil Armstrong, Alan Bean, Charles Duke, Ron Evans, James Irwin, Ed Mitchell, Dave Scott, Alan Shepard.

Musiques : Johnny Cash, Luc Ferrari, Morton Feldman, Lionel Marchetti, Dean Martin, Sergueï Prokofiev, Rolling Stones, Janek Scheaffer, Giacinto Scelsi, Salvatore Sciarrino, Sarah Vaughan , Richard Wagner.

Les voix de : Ed White lors de sa sortie dans l'espace le 3 juin 1965, celles de Charles Duke, Neil Armstrong et Edwin Aldrin lors du premier alunissage le 20 juillet 1969, et enfin celles de Jim Lovell et Fred Haise lors du vol dramatique d'Apollo 13 en avril 1971.

PARCOURS

Bruno Meyssat / metteur en scène

Né en 1959, Bruno Meyssat fonde sa compagnie Théâtres du Shaman en 1981. Jusqu'en 1990, il crée une dizaine de spectacles dont *Fractures* (1983), *La séparation* (1986), *Ajax, fils de Télamon* (1990) au festival d'Avignon. Il est ensuite metteur en scène associé au CDN de Grenoble de 1991 à 1994, y sont créés : *Passacaille* (1992) et *Les Disparus* (1993). Il aborde plusieurs auteurs : Copi avec *La Pyramide !* (1995), August Strindberg avec *Orage* (1996), Samuel Beckett avec *Pièces Courtes* (1999) réalisé d'abord à Nairobi au Kenya puis à Tokyo. Il voyage beaucoup, ces séjours sont à l'origine de plusieurs spectacles, ainsi en Egypte avec *Imentet* (1997/1998), au Pérou et en Argentine avec une nouvelle version d'*Exécuteur 14* de Adel Hakim (2004), au Japon avec *Observer* (2009). S'ajoutent *Rondes de nuits* (2001), *Impression d'Œdipe* (1999-2001).

En outre, il enseigne régulièrement dans les écoles d'acteurs du TNB (Rennes), du TNS (Strasbourg), de la Comédie de Saint-Étienne, à l'ENSATT (Lyon) et à l'étranger.

Aux Subsistances, Bruno Meyssat a créé *Une Aire ordinaire* (2004), *De la part du ciel* (2005), *1707-Caïn ou le Premier Homicide* (2007). Son spectacle *15%*, créé pour le festival d'Avignon, a été présenté en novembre 2012 pendant le *Live* du festival *Mode d'emploi*.

DÉBAT EN ÉCHO AU SPECTACLE

L'aventure de la pensée

Samedi 29 novembre à 17h

Animé par Margot Dijkgraaf

Avec Cees Nooteboom, Georges Vigarello

Parmi les aventuriers contemporains, il y a ceux qui repoussent les limites de la pensée et bousculent notre perception du monde. Romanciers, chercheurs en sciences humaines, philosophes et scientifiques découvrent de nouveaux territoires et défrichent les chemins qui y mènent. Explorateurs inlassables des champs de la perception et de la connaissance, comment font-ils appel à leur imagination pour faire advenir de nouvelles réalités ?

LA FOIRE AUX SAVOIRS

DU SAMEDI 29 AU DIMANCHE 30 NOVEMBRE

LE SAVOIR EST UN JEU QUI SE PARTAGE !

Une idée, un sujet, une technique > de 20 minutes à 1h30 pour faire le point.
Les Subsistances et la Villa Gillet invitent étudiants, chercheurs, artisans ou passionnés pour transmettre et faire découvrir un savoir, une technique, une astuce ou un talent.

Au programme :

Les 20 minutes pour tout savoir

Gratuit

- Bien réussir ses photographies
- Mais au fait, comment fabrique-t-on le miel ?
- L'ostéo pour les nuls
- Nettoyer ses casseroles sans rien dépenser
- Le vin : le connaître, l'apprécier

… Et bien d'autres !

Les ateliers à partager

1h30 / 8 €

- Premiers pas de danse en famille (atelier parents/enfants)
- Faire du cirque avec vos plus grands (atelier parents/enfants)
- Faire du cirque avec vos plus p'tits (atelier parents/enfants)
- La danse dans tout ses états (adultes tous niveaux)

En continu / gratuit

- Les mystères de l'origami
- Parcours à bicyclette - *En collaboration avec Janus France*

De 10h à 14h / prix libre

- Halte au gaspillage ! Viens faire ta soupe en musique !

En collaboration avec Disco Soupe

Dimanche midi / tarifs sur place

- *Les Paniers de Martin* : quelques produits du marché
- Les goûters maison de l'association *Coexister*

Retrouvez le programme complet sur www.les-subs.com/la-foire-aux-savoirs

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

Le festival *Mode d'emploi* est organisé en partenariat avec la Villa Gillet.

Les Subsistances
Laboratoire international
de création artistique
Cirque / Théâtre / Danse / Musique
04 78 39 10 02 www.les-subs.com